

Correio da Manhã

Impressão em papel da casa NORDSKOG & Co. — Christiania.

Director — EDMUNDO BITTENCOURT

Impressão em papel de HOLMBERG, BECH & Co. — Stockholm e Rio.

ANNO XIV — N. 5.816

RIO DE JANEIRO — QUARTA-FEIRA, 27 DE JANEIRO DE 1915

Redacção — Rua do Ouvidor, 162

Telephone: Redacção, Norte 37 — Administração, Norte 3741

MOMENTO EUROPEU



O primeiro combate naval anglo-alemão no Mar do Norte. O lapis dum habitante desenhava traçou para o "dilett" acima, segundo as informações das officinas, uma impressão do naufragio do cruzador "Blücher". Ao alto e à esquerda, o contra-almirante Beatty, comandante da esquadra inglesa, e à direita, o conde de Tyrwhitt, chefe da divisão de torpedeiros, assistem da mesma capotada.

DE LONDRES

O problema da Austria

A victoria que os servios acabam de alcançar, e cujo primeiro resultado militar foi a retirada de Belgrado, faz com que a eterna questão do destino da monarchia austriaca se torne um problema de actualidade. Durante muito tempo o imperio heterogeneo dos Habsburgos subsistiu na Europa nas condições especiais de uma doce condicionalidade, com a qual se desentendia a sua existência com a continuidade da sua vida precaria. Esse phenomeno, aparentemente paradoxal, decorria, contudo, de uma causa profundamente definida. Perto das fronteiras austriacas e bem ao centro de uma das zonas mais confluente do mundo, austria era, em certo sentido, o ponto de encontro de duas civilizações, a civilização eslava e a civilização latina. A primeira era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Austria se orgulhava, e a segunda era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Europa se orgulhava. A Austria, portanto, era o ponto de encontro de duas civilizações, a civilização eslava e a civilização latina. A primeira era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Austria se orgulhava, e a segunda era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Europa se orgulhava.

das exatitudes daquelle acto de abnegação. A Austria, portanto, era o ponto de encontro de duas civilizações, a civilização eslava e a civilização latina. A primeira era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Austria se orgulhava, e a segunda era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Europa se orgulhava. A Austria, portanto, era o ponto de encontro de duas civilizações, a civilização eslava e a civilização latina. A primeira era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Austria se orgulhava, e a segunda era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Europa se orgulhava.

mento suppr que a reconquista da Alsacia-Lorena constitua um "interesse nacional" sufficiente para justificar o sacrificio gigantesco que a França está fazendo. Somente um insensato seria capaz de afirmar que a anexação das terras alemãs e austriacas da Polónia e da Galícia valeria o esforço enorme que a guerra representa para a Russia. E sómente um insensato poderia dizer que a conquista de alguns territórios habitados por negros africanos compensaria a Inglaterra pelas perdas que ella sofre com a sua resistência ao despotismo teutonico. Por outro lado, os interesses reais dos diferentes países beligerantes estão por tal forma entrelaçados que cada dia de guerra representa uma grande perda comum. Sem dúvida, a guerra civilizada não é uma guerra sem fim, mas sim uma guerra sem fim.

Quando se pensa na reconstrução da Europa, não se pode deixar de pensar na reconstrução da Europa. A Europa, portanto, era o ponto de encontro de duas civilizações, a civilização eslava e a civilização latina. A primeira era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Austria se orgulhava, e a segunda era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Europa se orgulhava. A Austria, portanto, era o ponto de encontro de duas civilizações, a civilização eslava e a civilização latina. A primeira era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Austria se orgulhava, e a segunda era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Europa se orgulhava.

A GUERRA AEREA

Está provado que os aviadores ingleses evoluíram por duas vezes sobre Dusseldorf e lançaram bombas contra os telheiros dos "Zeppelins". A guerra aérea, portanto, era o ponto de encontro de duas civilizações, a civilização eslava e a civilização latina. A primeira era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Austria se orgulhava, e a segunda era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Europa se orgulhava. A Austria, portanto, era o ponto de encontro de duas civilizações, a civilização eslava e a civilização latina. A primeira era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Austria se orgulhava, e a segunda era a fonte de onde emanava a cultura politica com que a Europa se orgulhava.

O KAISER



Guilherme II, imperador da Alemanha, faz annos hoje. Foi, realmente, nesta data, em 1859, que o actual soberano alemão nasceu, em Berlim. Completa, pois, o seu 56º aniversário de existência. Em 1888, por fallecimento de Guilherme I, contando, por consequência, 29 annos de idade, Guilherme II ascendeu ao throno do reino da Prussia e do imperio alemão. O que fez o actual soberano germanico pela sua patria, durante os 27 annos em que se mantém no throno, que lhe herdou o seu avô, não é ignorado de ninguém. Elle tornou a Alemanha um país de incomparável prosperidade e uma nação formidavelmente forte e temida. Os inimigos do imperio germanico, e não são poucos, acobimam Guilherme II de politico autoritario e capaz de sacrificar importantes interesses da sua patria e até da humanidade, para a consecução de uma vaidade pessoal, ou para a consecução de ambições de dominio, tão atrevidas quanto insensatas. Entretanto, amado do seu povo, respeitado pelas potências, admirado por todos, Guilherme II elevou a Alemanha a esse extraordinario e fulgurante grau de progresso em que se encontra a sua patria.

Substituição nos altos postos militares da Alemanha

A legação da Alemanha em Paris recebeu hontem o seguinte telegramma official, via Washington: "O general von Falkenhayn, ministro da Guerra da Prussia, foi nomeado definitivamente chefe do grande estado-maior, cargo esse que já occupava interinamente. O seu successor no Ministerio da Guerra é o general Wild von Hohenborn." "Uma rectificação pedida" pela legação inglesa. O telegramma recebido pela legação inglesa diz: "Referem de Melbourne que a 6 de Janeiro um cruzador inglês foi capturado e posto a pique por cruzadores alemães, sendo prisioneiros os officiaes e marinheiros." O telegramma recebido pela legação alemã diz: "Anunciado de Melbourne que em 6 do corrente um cruzador inglês capturou e pôs a pique um navio que fornecia os cruzadores alemães, sendo prisioneiros os officiaes e marinheiros." Fica grato à redacção fazer a devida rectificação.

A Alemanha apossa-se do trigo no seu territorio

Nova York, 26 — Um telegramma expedido de Amsterdam comunica que o governo alemão, tendo em vista as necessidades economicas da patria, apoderou-se de todo o "stock" de trigo existente no seu territorio, ficando o seu cargo a distribuição e venda do produto. — (Americana).

Os ingleses bombardeiam Festubert

Amsterdam, 26 — As tropas inglesas dirigem actualmente violentos bombardeios contra Festubert, tendo obtido resultados favoraveis. — (Americana).

O duque de Large morre em combate

Paris, 26 — Foi morto, em combate, o duque de Large, tendo sido victima de um obus da artilheria alemã. — (Americana).

O "Syracus" obrigado a retirar-se da costa italiana

ROMA, 26 — Por ordem das autoridades maritimas italianas, foi obrigado a retirar-se da costa italiana o navio da carga alemão, "Syracus", que conservava a seu bordo um grande carregamento de dynamite, carga que foi lançada ao mar, por exigencia das mesmas autoridades. — (Americana).

Os alemães obtêm vantagens em Borgimoff

PETROGRAD, 26 — Noticias aqui recebidas dizem que recha a victoria calma em toda a linha de combate, excepto em Borgimoff, onde os alemães occuparam algumas trincheiras de importância, e nos Carpathos, onde os alemães tiveram uma grande actividade. Movimento revolucionario na Hungria e na Polónia. Londres, 26 — Um telegramma procedente de Viena diz que corre naquelle cidade o boato de terem estado movimentos revolucionarios na Hungria e na Polónia. Também em Agram se deram graves disturbios que duraram tres dias, consequentemente as autoridades restabeleceram a ordem ali.

Novo ministro norteamericano no Uruguay

Washington, 26 — Foi nomeado ministro dos Estados Unidos no Uruguay o sr. Robert Elmett Jeffrey. — (Havas).

O cruzador "Dresden" reaparece em aguas chilenas

Buenos Aires, 26 — Comunicam de Rio Gallegos, capital do territorio nacional de Santa Cruz, que o cruzador alemão "Dresden", que se suppunha havido perdido a nique por navios de guerra ingleses, encontra-se refugiado no Rio Verde, já tendo sido intimado pelas autoridades de Punta Arenas a deixar aquelle abrigo ou deixar-se desarmar.

O Conselho de Estado

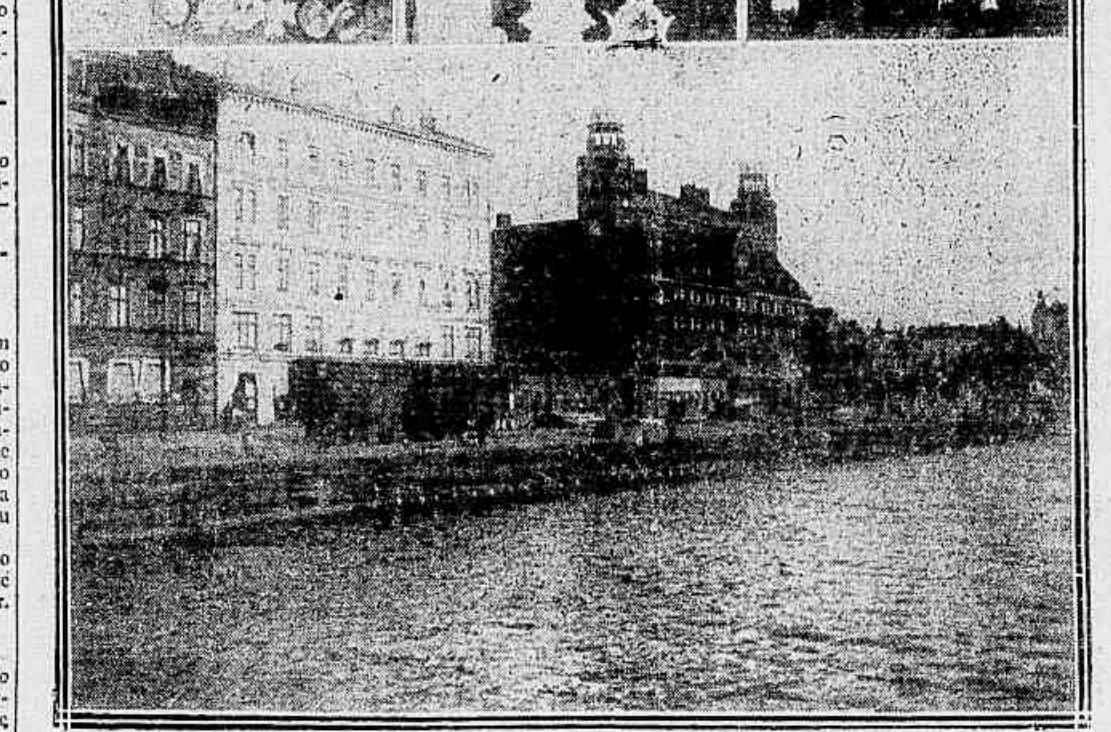
Petrograd, 26 — Está marcado para o dia 30 do corrente a reabertura dos trabalhos do Conselho de Estado. As sessões da Duma começaram a 9 de fevereiro proximo. — (Havas).

Os austriacos apregoam victorias sobre os russos

Viena, 26 — Um comunicado official do estado-maior do exercito informa que as tropas austriacas tem repellido os ultimos ataques dos russos com o fim de retornar as posições perdidas no valle de Ung. Nos Carpathos, os austriacos fizeram prisioneiros. — (Havas).

Um comunicado official russo

Petrograd, 26 — O estado-maior acaba de distribuir o seguinte comunicado: "Entre o Vistula e a estrada de ferro de Mlava nada houve de importante, á excepção de fuzilaria e de algumas escaramuças. Ao norte de uma propriedade de Borjoff, os alemães occuparam uma trincheira avançada russa de importância secundaria, assim como uma outra que precedentemente tinham abandonado. Concentramos violento fogo de artilheria sobre as posições inimigas e reoccupamos em seguida essas mesmas trincheiras. Nas proximidades da aldeia de Kovryschine destruímos um automovel blindado do inimigo. Nos Carpathos, os austriacos mostram certa actividade. — (Havas).



A ENTREVISTA DE MALMÖ. No alto os retratos das sobrinhas da Suecia, Noruega e Dinamarca, que formaram a nova liga escandinava, para a defesa dos interesses dos respectivos reinos. Em baixo, uma vista da cidade onde se realizou a entrevista das tres sobrinhas.

O partido radical quer que a Italia intervenha na guerra

ROMA, 26 — Causou sensação a ordem do dia apresentada hoje no parlamento, pelos membros do partido radical, aconselhando o governo a abandonar a neutralidade e intervir no grande conflicto. Os jornaes transcrevem a ordem do dia, elogiando os termos da mesma e applaudindo a attitude dos radicaes. La Tribuna classifica de intemperadas as declaracões do gabinete, de que a Austria não cedera à Italia qualquer territorio, entrando ou não emquanto esta na guerra. Os jornaes independentes atacam violentamente a Austria, achando que chegou o momento para que a Italia tome uma attitude decisiva. — (Americana).

Mais um auxilio às familias belgas

Bella Horizonte, 26 — O sr. José Verdussen, conselheiro da Bélgica, enviou a Europa mais 4.000.000.000 francos em subsídio aberto em favor das familias belgas desamparadas por motivo da guerra. — (Americana).

Prisão de um chancelier de consulado

Roma, 26 — Os jornaes desta capital noticiam que o sr. chancelier do consulado da Italia em Trieste, acusado de favorecer a desercção dos reservistas austriacos, accrescentam os jornaes que os demais funcionarios do referido consulado estão sendo perseguidos pela policia. Esta noticia causou grande sensação, prevendo-se que dará lugar a novas manifestações de protesto contra a Austria. — (Americana).

Os estragos do ataque a Zebrugg

Amsterdã, 26 — Confirma-se que, no ataque levado a effecto por aviadores ingleses a Zebrugg, ficaram muito danificados tres submarinos, o dingo construido para os mesmos e muitas peças de artilheria dos alemães. — (Americana).

O sr. Bethmann critica a acção do Foreign Office

Londres, 26 — Comunicam de Berlim que o chancelier do imperio critica a acção do Foreign Office, accusando-o de não ter concedido a um jornalista norteamericano. Nessa entrevista, o sr. Bethmann afirmou que a Inglaterra não se achava na Polónia. — (Americana).

Addidos militares sulamericanos junto ao exercito alemão

Paris, 26 — Despachos de Gembra informam que os addidos militares do Brasil, Republica Argentina e Chile, que acompanharam as operações do exercito alemão, visitaram os campos de batalha da Prussia oriental, seguindo logo depois para juntarem-se ás forças da linha de frente, que se acham na Polónia. — (Americana).

A Alemanha quer enviar soldados à Turquia

Athenas, 26 — A imprensa daqui dá saber que a Alemanha tenciona enviar para Constantinopla 300.000 soldados, que, para esse fim, atravessam a Servia e a Bulgaria. — (Americana).

As perdas inglesas, no combate naval, segundo noticias de Berlim

NOVA YORK, 26 -- Novos radiogrammas transmittidos de Berlim, dão mais esclarecimentos sobre o ultimo combate naval travado entre partes das esquadras alemã e inglesa, no mar do Norte. De accordo com esses despachos, os ingleses perderam mais, nesse encontro, dois "destroyers", ficando varias outras unidades de guerra muito avariadas. — (Americana).

O Cinema da Moda
O Cinema da Elite
O Cinema preferido

CINE PALAIS

O que maior segurança individual offerece

O Cinema da Moda
O Cinema da Elite
O Cinema preferido

AMANHÃ * PROGRAMMA NOVÔ - FILMS INEDITOS * AMANHÃ
UM ASSUMPTO DO DIA E 3 ACTOS DE ARTE

1ª PARTE — 16º BOLETIM DA GUERRA,
reportagem animada sobre a

Assumptos os mais interessantes, coordenados pelos arrojados operadores da invicta fabrica franceza ECLAIR, destacados nos pontos mais perigosos da tremenda peleja, alguns dos quaes já pagaram com a vida e outros com a liberdade a nobre missão que lhes foi confiada; a de informar, com documentos vivos, o grande Publico - 2 partes - 600 metros

Titulos dos quadros:

1ª parte 1) Mulheres "policemen" em Londres, encarregadas de ajudar os refugiados e velar pelas mulheres e crianças. 2) O Exército turco em Constantinopla. 3) A Cruz Vermelha Inglesa preparando o "Christmas" dos bravos. 4) A artilheria inglesa na Bélgica. 5) O Exército belga utiliza as cozinhas alemãs. 6) Auto-metralhadoras da Marinha Real Inglesa. 7) Nossos fuzileiros navais marcham para o combate. 8) O jovem João Meredier, 16 anos, foi condecorado com a medalha militar. 9) Engenheiros dos fabricantes francezes, em brinquedos do 1º de Janeiro, 1915. 10) O Museu Rath de Genebra, onde se acham centralizados os serviços da Cruz Vermelha, relativo aos feridos e aos prisioneiros. 11) Uma missa para os soldados da greja da Madeleine em Paris. 12) O embarque das recrutas da classe de 1915. 13) A Bandeira Belgica os ministros belgas no Hotel de Ville. 14) Creil depois do bombardeio (Sensacional). 15) Funerarias de um soldado francez. 16) O aprovisionamento de Londres. 17) Como combatem os ingleses.

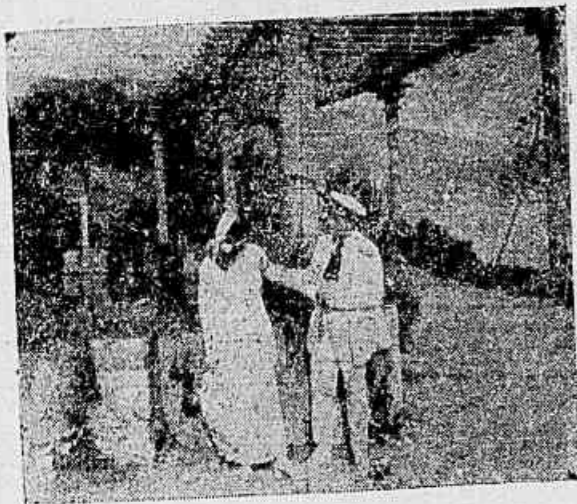
2ª parte - A DOGARESSA OU A ULTIMA DESCENDENTE DO DOGE Sagredo

3 longos actos de LEONARDO-FILM

A magestade do individuo, por mais infima que seja a sua posição de momento, sempre transparece nos seus actos — Qual mais poetico, qual mais sentimental que a Vaneza de hoje evocando a antiguidade, numa pomposa Galera, que desliza sob a pressão de robustos braços, num ambiente do mais requintado modernismo, num meio de rico "decouplé", num realismo do mequetipado a morena e amantissima Dogaressa, abra-se, num impeto nos agios semi-stagnados dos canaes de Veneza e assim termina o sofrimento do seu coração, ante o infortúnio do seu amor

"La Lune devant cet amour et ce grand deuil"
"Jetta à la morte un nauge pour linceuil"

Descrição



Veneza Sagredo, ultima descendente de uma estirpe de doges, desce a galera para aceitar o cargo de dama de companhia da princesa Edith.

companhia da princesa Edith. E' verdade que Edith dispensava-lhe toda consideração e lhe dedicava uma amizade de irmã. Loredana não era propriamente uma empregada, mas a companheira inseparavel, a confidente discreta e a amiga dedicada da princesa. Por esta época chega a Veneza o principe Ottone, noivo da princesa Edith, que vem visitar a mãe e ao mesmo tempo vem negociar um emprestimo para o estado junto ao banqueiro Karl-Bob, um milionario americano. Durante a sua permanencia em Veneza, o principe visitava diariamente a sua noiva, e quasi sempre sahia com a companhia e na de Loredana, em passeios pelos arredores da cidade.

Desta conveniencia resultou o principe apaixonar-se por Loredana e resolveu dar-lhe a mão e a esposa. Loredana, esquecendo os laços de amizade que a prendiam a Edith, cedde involuntariamente as palavras flutuantes do principe e aceita a sua declaração de amor.

O milionario Karl-Bob tambem por ella se apaixonara, mas a sua declaração de amor foi recebida com desprezo e ironia. O banqueiro, porém, não desistiu do

seu intento e sabendo que ella não o correspondia por julgar que era amada pelo principe Ottone, procura provar-lhe que ella estava iludida.

E nesse mesmo dia, Karl-Bob, mandou chamar o principe para ultimar a negociação do emprestimo, pedindo a Loredana que ficasse oculta atraz do reposteiro, afim de ouvir a palestra que elle ia entretor com o principe e donde ella podia concluir se era ou não amada.

Assim que elle chegou, o banqueiro scientificamente lhe estava resolvido a emprestar-lhe a quantia que elle pedira, mas era necessario que elle fosse em seu nome pedir a Loredana, a sua noiva em casamento. O principe reluta a começar, mas vendo que a resolução do banqueiro é inflexivel, resolve ceder a sua proposta, sobrepondo ao seu amor os seus interesses.

Loredana que se achava atraz do reposteiro, sentiu depeçar-se-lhe o coração, quando ouviu que seu amante querido tinha accedido tão ignobil proposta.

Todas as suas esperanças, todas as suas ilusões arrebaram de seu alma e o seu primeiro sonho de amor desvanecese por completo.

Só então ella pôde comprehender a grande falta que commettera, trahindo a sua amiga, e por isso resolveu ir ao seu encontro, implorar o seu perdão e declarar-lhe que nunca mais perturbaria a doce paz de seu noivado.

E quando o principe Ottone vem em nome de Karl-Bob pedir-lhe a sua mão em casamento, ella sacrificando a sua vontade, esmagando o seu proprio coração, responde-lhe com um sorriso nos labios, misto de dor e de ironia, que accetava com satisfação a proposta de casamento, notando em seu nome a palavra "casamento".

Loredana manifestando a seu noivo, vontade de que as festas de seu casamento, fossem realizadas a bordo de uma não que recordasse os antigos galões em que seus antepassados festejavam as suas glorias maritimas.

elle, imediatamente satisfazendo o seu desejo, mandou construir uma barca com a forma dos bucentauros, embarcações usadas pelos antigos doges de Veneza. Para as festas do casamento foram convidados o principe Ottone, a princesa Edith e as pessoas

gratas da cidade. Após a cerimonia, os convidados embarcaram na linda não que o milionario mandara construir, para satisfazer um capricho romantico de sua noiva, e foram apreciar em passeio maritimo, os encantos com que a mão da Natureza prodigalizou o golpho de Veneza. Durante o passeio maritimo, uma orquestra executava variadas melodias de musica, e os convidados dançavam as classicas danças da Idade Media. A festa ia no seu auge, a linda embarcação estava cheia de gente, quando Loredana, pallida, grave e solenne, imitando os seus antepassados, jogou no mar um dos seus anéis, exclamando: "Oh! mar, só tu me despozas. E logo em seguida, a pobre moça atirase ao oceano..... Soccorros immediatos tentaram salvalla, mas infelizmente quando conseguiram tiralla do mar, já não havia mais esperança de salvalla. Poucos minutos mais, ella teria de vida.

Karl-Bob comprehendendo a razão que levava a infeliz creatura a cometer aquelle desvario, cheio de dor e de indignação, volta-se para o principe e lhe diz: Contemple a sua obra! E o principe impellido pelo remorso, que aos pés do Loredana, implorando-



Na extrema hora e seu perdão! Loredana como que comprehendendo a razão que levava a infeliz creatura a cometer aquelle desvario, cheio de dor e de indignação, volta-se para o principe e lhe diz: Contemple a sua obra! E o principe impellido pelo remorso, que aos pés do Loredana, implorando-

Breve uma surpresa! — OS PROGRAMMAS DO PALAIS SÃO ESCOLHIDOS E O QUE HA DE MELHOR — Breve uma surpresa!

CINEMA PARISIENSE

HOJE — No programma de hoje: UMA MARAVILHA DE ARTE ITALIANA HOJE

Ultimo dia de exhibição do lindo trabalho extraído da peça theatral de Sandro Camasio e Nina Oxilia, comedia dramatica que ultimamente foi representada no Theatro Municipal pela troupe da excellente companhia dramatica do actor commendador ERMETE ZACCONI.

HORARIO DAS ENTRADAS
1 hora — 1.20 — 2 hs. — 2.25 —
3.30 — 4.40 — 4.45 — 5.15 —
5.40 — 6.20 — 6.45 — 7.25 —
7.50 — 8.30 — 8.55 — 9.35 —
10 horas e 10.40.

Ultimo dia de exhibição deste monumental trabalho da fabrica ITALIANA, em 3 longas partes

2ª PARTE
Irmão do Forçado
Admiravel trabalho de enredo dramatico — Film em uma parte.

3ª PARTE
João Felicidade
Engraçadissima comedia da fabrica NORDISK.

Amãhã — QUINTA-FEIRA — Dois grandes trabalhos: **O poder do Rei** (Amor de Principe), da NORDISK, e **Vive ainda uma vez...** (Trabalho sentimental da ITALIA).

PATHE

O distincto music-hall das familias offerece
HOJE - 2 GRANDIOSAS ESTREAS NO PALCO - HOJE

Las Ballesteros

Trio, dançante e cantante em diversos idiomas. Numero distincto e familiar destinado a um grande successo

ANNITA VILDI
emerita cantora lyrica

Amãhã — 2 sensacionais estréas. Uma dedicada aos nossos petizos, sendo o intelligente **CHIMPANZÉ PETER** a outra o notavel ventriloquo **RHOLAND** nos seus monologos humoristicos.

CINE... PALAIS

O que maior segurança individual offerece

HOJE — Ultimo dia deste programma novo — HOJE

UM FILM POLICIAL EM 5 ACTOS — INEDITO

PRIMEIRA PARTE
CONSTANTINOPOLES

Film documental e interessante — Iluminação e edição mysteriosa
Hainha ou Josepho — Simbolismo e parodia da traga comica
O mercado, as ruas bizarras, as pontes animadas — Edição da grande fabrica franceza "Eclair"

SEGUNDA PARTE
A Quadrilha dos fantasmas pretos

5 actos de comecio, de astucia, de situacões criticas — Drama p'ra gente policial da grande fabrica franceza "Eclair"
Protagonista: a genial, a bella entre as bellas a impecavel **MARIA JACOBINI**
Scenariio de real valor — Payasagens encantadoras

Breve outra surpresa! Breve outra surpresa!

O Cine Palais não poupa a critica e apresenta aos seus innumeros habitues sempre novidades de maior sensação

THEATRO APOLLO

Empresa Theatral — Direcção JOSE LOUREIRO

Companhia de espectaculos por sessões

HOJE-SUCCESSO ABSOLUTO E INCOMPARAVEL-HOJE
A's 8 1/2 --- ESPECTACULO COMPLETO --- A's 8 1/2

HOJE Recita da atriz **Natalina Serra** HOJE

Dará comecio ao spectaculo a primorosa opereta em 1 acto, pela primeira vez nesta capital

OS PASSARINHOS DO FRADE

Poema original de J. Annaya, musica original do enesqueivel maestro Francisco Libanio Colás — Desempenhada p'los distinctos artistas João Colás, Franca, Annita Campilli, Pepita Anglada, D. Ivina Fraga, Maria Amelia, Natalina Serra e o encantador corpo de emsemblistas deste theatro

Arção em Granadã — Época Luiz XV

Seguir-se-á excellento acto de variedades, no qual tomam parte: A eximia atriz cantora **BEATRIZ GOUVEA** que cantará a aria **Um bel di vedremo da Madame Butterfly** CALIXTO CORDEIRO, o notavel caricaturista, fará uma interessante conferencia humoristica illustrada sob o thema: **A influencia da crise na paz domestica** As distinctas atrizes **Rugina e Francisca Brazão** farão o gracioso duetto **O Bolo e a Marmellada**

Os applaudidos bailarinos **Saint Elia** em suas danças arrebatadoras.

Terminará o acto variado com o **MONOLOGO DA COSINHEIRA**

Original do emerito humorista "D. Xicote", por "Natalina Serra"

O spectaculo terminará com a Rainha das Revistas

PRETO NO BRANCO

Que completa 150 representações
150 Enchentes consecutivas 150

UM BRINDE A atriz NATALINA SERRA offerece um brinde de aos espectadores. Esse brinde consta de uma linda boneca de valor de duzentos mil reis. Todo espectador ao entrar no theatro tira de uma cesta collocada á porta de entrada um envelope. No final do 2º acto os srs. espectadores devem abrir seus envelopes, e aquelle em cuja folha de papel houver um artistico desenho, será o possuidor da boneca.

O espectador em cujas mãos for p'ra o envelope com o desenho, dubiará de qual tem escopo: SOU TUA deve apresentar a autoridade policial que presidir o spectaculo. Essa autoridade confronta-o com a copia que está em seu poder, e ordenará a entrega da boneca, que será feito em scena, por NATALINA SERRA.

O espectador que tirar a boneca tem direito a uma duzia de retratos da "Photographia Academica".

Abrilhantará os intervallos uma das excellentes bandas de musica da Brigada Policial gentilmente offerecida por seu digno commandante.

Amãhã — Recita do actor **Antero Vieira**

Sabbado — Primeira representação da applaudida revista, em 2 actos e 7 quadros, de **Bastos Tigre**, musica do maestro Luz Junior: **Grão de Bico**.

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

THEATRO S. PEDRO

Companhia de operetas e vistas

HOJE Espectaculos por sessões

Estreia da celebre dançarina do Royal Theatre **ZIZI PAPILLON**, que tomará parte na revista de Raul Pederneiras

A ULTIMA DO DUDU'

O que continua num crescente successo

Notavel criação do papel de **DUDU'** pelo actor **BRANDÃO** — Successo das copias da **CAXANGA** — maior entusiasmo em todos os quadros.

UM GRANDE ACONTECIMENTO

SEXTA-FEIRA, 29 — 1ª representação do novo quadro

O CASAMENTO DO DUDU'

Amãhã — Festa do meio centenário do **DUDU'**.

THEATRO S. JOSE'

Companhia de operetas e revistas do theatro S. José (S. Paulo)

MAESTROS Luiz Filgueiras e Francisco Russo

Espectaculos por sessões

HOJE 2 sessões — ás 7 3/4 e 9 3/4 HOJE

ENORME CONCORRENCIA! PUBLICO SELECTO!

Graciosa com pornografia — Uma peça divertida

A revista em 3 actos e 10 quadros, original do DR. BANTON VAMPIRE, musica de FRANCISCO LOBO:

S. PAULO FUTURO

Gargalhadas constantes, MUSICA SUGGESTIVA, Variadissimos papeis pela atriz **SATANILLA**, Ghira — Arruda — M.ia — e Luiz Soares impagáveis de graça — Magnifico conjunto artistico — Isabel Ferreira, sempre applaudida. Precos das localidades: Camarões e boxes 100, distinctos 75, poltronas numeradas 50, cadeiras 15, geral 500 — EM ENSAIO: A revista carnavalesca do Candido do Castro e Carlos Bittencourt **MEXICO**. — A seguir: **SO' P'RA FALAR**.

Matinée — Domingo ás 2 horas — Uma palestra humoristica — O AMOR E A MULHER — pelo illustre homem de letras **PORTUGAL DA SILVA**. — Seguir-se-á a revista **S. PAULO FUTURO**.

ODEON

No vasto salão de espera a melhor orquestra desta capital

HOJE — Coube á fabrica Lucea Comerio a confecção e a com. — HOJE

po ição impressionante e artistica em 4 actos

REGRESSO AO LAR

da grande série de Maria Melato, uma das mais notaveis artistas do palco italiano.

A mundial fabrica Pathé apresenta o interessante e curioso

Mappa graphico da Guerra

Amãhã — Dois films de longa metragem: **VOLTA DO PIRATA** — 3 partes e **ROMANCE DO COMMISSARIO** — 2 actos.

PATHE'

Music-hall familiar. Grande orhestra sob a regencia do maestro Soriano

HOJE 2 soberbas estréas no palco HOJE

LAS BALLESTEROS

Trio dançante e cantante a transformações em diversos idiomas

ANITA VILDI
Cantora lyrica

NA TELA **PEDRAS DE DIAMANTE**

Grandioso film policial em 4 actos

PROGRAMMA

Matinée **ANITA VILDI** (estréia) cantora lyrica **WILLIAMS BROTHERS** acrobatas de salão

Soirée **LAS BALLESTEROS** (estréia) trio dançante a transformações **WILLIAMS BROTHERS** acrobatas de salão

AVENIDA

Grande orchestra feminina no salão de espera

HOJE HOJE

A fabrica romana Ladium Film sob uma mise-en-scène rigorosa e bem cuidada editou o empolgante drama cinematographico em 3 partes

CUMPLICE AZUL

que é um dulcoroso romance de amor.

Mais uma acção dramatica em 4 partes

Intitulada

ROSAS FATAES

cujo assumpto versa sobre o crime e as desillusões do amor.

Amãhã — Uma pagina de Historia Belgica — actualidade — Pelo casal **Sainati** — Uma hora de amor em 4 actos.

Vejam na pagina anterior os annuncios dos theatros Republica e Palace-Theatre